

A fuvolaszonáták nagykönyve IV.
István Gergely – fuvola,
Nagy Péter – zongora

Hungaroton
HCD 32776



István Gergely egészen kivételes vállalkozása a hét kötetre tervezett szonátagyűjtemény, amelynek korongjai örvendetes gyors egymásutánban jelennek meg. A kísérőszövegben indokolja a műfajválasztást, és a tagolás szempontjait egyaránt. Az előző, Francia zene címet viselő korongon impresszionista művekben is gyönyörködhattünk – a mostani, Impresszionizmus címet viselő összeállítás pedig a francia irányzat nemzetközi hatásából ad izelítőt. Zeneirodalmi újrafelfedezés ez az album, a belga Joseph Jongen, az olasz Mario Pilati és a holland Willem Pijper egy-egy impozáns kompozíciójával – és szinte ráadás-értékű az átirat Ravel egytételű hegedűszonátájából (Op. posth.). Gyönyörűen szárnyal a fuvolahang, a zongorista hol partnerként, hol kísérőként társul hozzá. Bár az ismertető megannyi költői jellemzett zsánerét, hangulatát nem sikerül első hallásra felismerni, lényeges támpontot kínálnak a művekkel kottakép segítségével, kizárólag hallás alapján ismerkedőknek. Leghasznosabb a fuvolások számára, akik mesterkurzus jellegű irányítást kapnak a repertoár bővítésre mindenképp méltó kompozíciók megismeréséhez-megtanulásához.

FK



Bartók & Baroque
Vári Helga – csembaló

Claves Records
50-1807



„És ha már átiratokról van szó, azt is megemlíthetjük, hogy egynémelyik darab – így pl. a könnyebbek közül a 76., 77., 78., 79., 92., 104/b számú, a nehezebbek közül a 117., 118., 123., 145. számú clavicembalora is alkalmas” – írta Bartók Béla a Mikrokozmosz című gyűjteményének előszavában. Maga a zeneszerző adott tehát engedélyt arra, hogy pedagógiai munkájának néhány darabját csembalón is előadhassák. Vári Helga csembalóművész élt a lehetőséggel és első lemezére egy csokor Mikrokozmosz-darabot vett fel olyan szerzők műveivel társítva, akikkel Bartók az 1920-as évek során intenzíven foglalkozott, a Rozsnyai-kiadónál megjelent kottakiadásainak köszönhetően. Az ifjú művésznő a barokk szerzők és Bartók zenéjét két csembaló segítségével mutatja meg: J. S. Bach, F. Couperin és D. Scarlatti műveit historikus hangszeren (egy Ruckers-csembalón), míg a Bartók-darabokat egy 2014-ben készült, Martin Vyhánek által épített kétmanuális hangszeren játssza. Az átgondolt összeállításnak köszönhetően Vári Helga – aki nemcsak kiváló előadó, de elmélyült kutató is egyben – meggyőzően érvel amellett, hogy Bartók zenéje csembalón is örökérvényű.

KI



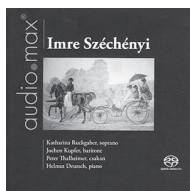
Exploring Enchanted Gardens
Stefán Zsófia – fagott

EnthusiasMusic
katalógusszám nélkül



Szólemezzel jelentkezett Stefán Zsófia, aki 2012 óta a Concerto Budapest első fagottosa, szólamvezetője – korábban a Corridor Fagott Quartet 2014-es felvételén játszott). Ékes bizonyága ez annak, hogy a tehetség keresi a kibontakozás lehetőségeit, útjait – s ha kell, leküzd minden akadályt: kedvvel, lendületből. Ha kedvelt szerzői nem komponáltak hangszerére, átiratokat készít, és muzikusbarátaival nemcsak előadja azokat, hanem a megőrkítésükről is gondoskodik. A „vegyes” műsor nemcsak egy invenciózus hangszerjátékos imponáló tudásának bemutatása, hanem egyszersmind kellemes hallgatnivaló, széleskörű érdeklődésre tarthat számot. A többségükben ismert darabok átiratai a fagott hangszín-lehetőségeinek gazdagságát szemléltetik, bizonyítva, hogy a buffo-karakteren túl megannyi hangulat kifejezésére alkalmas. Tud szívhezszólan dalolni, és ha kell, elképesztően virtuóz teljesítményre is képes. A felvétel a fagottos-kollégáknak szakmailag pedig kihívást jelentő magas mérce, egyszersmind példa az öntevékeny szervezőmunkára. A CD-borító vonzza a tekintetet, s remélhetőleg minden hallgatója megtanulja a fagottművész nevét. Érdemes.

FK



Széchenyi Imre: Dalok
Katarina Ruckgaber, Jochen Kupfer,
Peter Thalheimer, Helmut Deutsch

Audiomax
903 2019-6



A diplomata, világpolgár, zeneszerző Széchenyi Imre dalait és egy dalciklusát élvezheti a hallgató a lemezen. A történelmi nevet viselő, hosszú életű Széchenyi Imre táncai nagy keletnek örvendtek, zongorajátékában Sisi is gyönyörködött; kompozíciói megállják ma is a helyüket. A szerző korabeli kedveltségét mutatja, hogy a lemezen felcsendülő, magyaros hangzásvilágú Bölcsődal is megjelent nyomtatásban. Széchenyi dalai érdekes világot tárnak fel, bemutatva a kor közönségigényét, a könnyedebbeknek szánt miniatúrák varázsát. A lemezen azonban megszólalnak olyan dalok és zárásként egy duett is, amelyek komoly zeneszerzői igényről tanúskodnak. A korszak kedvelt, mára elfeledett hangszerével, a csákánál vagy csakánál (furulyához hasonló instrumentum, mely különösen Bécsben volt kedvelt), hangszínének különlegességével is megismerkedhetünk. A dalok tolmácsolása kellemes, néha kifejezetten izgalmasan. Az énekesnő egy korábbi Széchenyi-darabokat bemutató lemezen is hallható. Széchenyi Dénes festménye, Széchenyi Kálmán ismertetője (különösen a családi vonatkozások élvezetes leírása) teszik a kiadványt egyedivé.

LI